

bel etage

## IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH, Wien/Vienna  
Konzeption und Organisation/Conception and organisation: Wolfgang Bauer  
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer  
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Agnes Mayrhofer  
Übersetzung/Translation: Tim Sharp  
Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler (Deutsch), Mag. Michael Kaiser (English)  
Fotos/Photos: August Lechner  
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner  
Herstellung/Print: Druckerei Ferdinand Berger & Söhne GmbH, Horn  
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved  
© bel etage, Wien 2014  
ISBN-978-3-902117-22-9  
Titelseite/Front cover: Katalog Nr. 1/no. cat. 1  
Rückseite/Back cover: Katalog Nr. 9/no. cat. 9

bel etage

WOLFGANG BAUER

DIE GALERIE BEL ETAGE  
AUF DER EUROPÄISCHEN KUNSTMESSE TEFAF 2014  
IN MAASTRICHT

14. – 23. März 2014

THE BEL ETAGE GALLERY EXHIBITING  
AT THE EUROPEAN FINE ART FAIR TEFAF 2014  
IN MAASTRICHT

14 – 23 March 2014

bel etage

KUNSTHANDEL GMBH  
A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15  
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99  
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com

## INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

Kat. Nr. / no. cat.	Seite / page
1.....	6
2.....	10
3.....	12
4.....	14
5.....	18
6.....	20
7.....	22
8.....	24
9.....	26
10.....	30
11.....	32
12.....	38
13.....	40
14.....	41
15.....	42
16.....	44
17.....	45
18.....	46
19.....	48
20.....	50
21.....	52
22.....	56
23.....	58
24.....	60
25.....	64
26.....	68
27.....	72
28.....	74
29.....	76
30.....	78
31.....	82
32.....	86
33.....	88
34.....	90
35.....	91
36.....	92
37.....	93
38.....	94
39.....	95

# INDEX

	Kat. Nr. / no. cat.	Seite / page
BAKALOWITS, E. SÖHNE.....	8	24
BEISSBARTH & HOFFMANN.....	20	50
FALKE, Gisela Baronin von.....	8	24
GESSNER, Hubert.....	7	22
HAGENAUER, Franz.....	32	86
HEEG, Johannes.....	9, 10	26, 30
HOFFMANN, Josef.....	2, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 29, 30	10, 42, 44, 45, 46, 48, 52, 58, 64, 68, 74, 76, 78
KOHN, J. & J.....	6, 18, 19, 21	20, 46, 48, 52
LOOS, Adolf.....	9, 10	26, 30
LÖFFLER, Bertold.....	31	82
LÖTZ WITWE.....	3, 7, 12	12, 22, 38
MINNE, George.....	1	6
MESSNER, Franz.....	11	32
MOSER, Koloman.....	4, 5, 6, 13, 14	14, 18, 20, 40, 41
PACHER, Clemens.....	11	32
PRUTSCHER, Otto.....	20, 22, 24	50, 56, 60
SCHULE/SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN.....	11	32
SCHULE/SCHOOL OF PROF. KOLOMAN MOSER.....	3, 8	12, 24
WECHSLER, Peter.....	33, 34, 35, 36, 37, 38, 39	88, 90, 91, 92, 93, 94, 95
WIENER WERKSTÄTTE.....	13, 14, 15, 16, 17, 23, 24, 25, 28, 29, 30	40, 41, 42, 44, 45, 58, 60, 64, 74, 76, 78
WIMMER-WISGRILL, Eduard Josef.....	26	68



## GEORGE MINNE

Gent 1866 – 1941 Laethem-St. Martin

### 1. KLEINER RELIQUIENTRÄGER

1897

Marmor

H 67 cm, B 16 cm, T 32,5 cm

Im Jahr 1897, dem Entstehungsjahr des Reliquienträgers, wurde auch die Wiener Secession gegründet. Anlässlich der VIII. Secessionsausstellung 1900 in Wien stellte Minne dreizehn seiner Skulpturen aus und fand damit international große Beachtung. Die von ihm gezeigten Arbeiten beeinflussten zahlreiche Wiener und andere europäische Künstler.

Fritz Waerndorfer erwarb anlässlich dieser Ausstellung zahlreiche Möbel von Mackintosh und die meisten, wenn nicht alle Skulpturen Minnes. Zusammen mit Koloman Moser und Josef Hoffmann gründete er die Wiener Werkstätte, deren bedeutendster Kunde er in dieser Zeit auch war.

Waerndorfers Kunstsammlung umfasste neben zahlreichen Werken seines engen Freundes Minne Gemälde von Gustav Klimt sowie bedeutende Einrichtungsgegenstände und Objekte der Wiener Werkstätte. Viele Minne-Skulpturen aus Waerndorfers Sammlung waren in einem zeitgenössischen Artikel über den Künstler in der Zeitschrift *Deutsche Kunst* und *Dekoration* abgebildet. Weniger als fünf Jahre nach Veröffentlichung dieses Artikels stand Waerndorfer jedoch vor dem Bankrott, die Unterstützung der Wiener Werkstätte führte zu seinem finanziellen Ruin. Um einen Neubeginn zu schaffen, wanderte Waerndorfer 1914 mit seiner Familie in die USA aus. So ist es durchaus wahrscheinlich, dass unsere Skulptur aus dieser Sammlung stammt.

Provenienz: Privatsammlung Österreich

**Ausgestellt:** u.a. Kon. Museum voor Moderne Kunsten, Brüssel (Inv. Nr. 4789); Kon. Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen (Inv. Nr. 1252); Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (Inv. Nr. 1252); Secession, Wien 1900; Galerie Miethke, Wien 1905; Düsseldorf, 1909; Hagen, 1912.

Lit.: A. Alhadeff et al.: *George Minne en de kunst rond 1900*, Gent, 1984, S. 58, Nr. 24, 61, 62; R. Hoozee/C. Verleysen: *George Minne, Maurice Maeterlinck et le symbolisme belge: quelques facettes*, L'univers de George Minne et Maurice Maeterlinck, Brüssel 2011, S. 131, 132, Nr. 100; J. van Lennep, *Catalogue de la Sculpture: Artistes nés entre 1750-1882* (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1992), Abb. S. 302, Inv. 4789; L. van Puyvelde, *George Minne* (Brüssel, 1930), Kat. Nr. 24, Tafel Nr. 22

## GEORGE MINNE

Ghent 1866 – 1941 Sint-Martens-Latem

### 1. SMALL RELIC BEARER

1897

marble

H 67 cm, W 16 cm, D 32.5 cm

In 1897, the year in which the relic bearer was made, the Vienna Secession was founded. Minne exhibited thirteen of his sculptures in the eighth Secessionist exhibition in 1900 and achieved significant international recognition for them. The works he showed influenced numerous Viennese and European artists. It was at this exhibition that Fritz Waerndorfer acquired a large number of pieces of Mackintosh furniture and most, if not all, of Minne's sculptures. Together with Koloman Moser and Josef Hoffmann he went on to found the Wiener Werkstätte, whose most important customer of the period he would become.

In addition to numerous works by his close friend Minne, Waerndorfer's art collection included paintings by Gustav Klimt and important fixtures, furnishings and objects from the Wiener Werkstätte. Many of the Minne sculptures in Waerndorfer's collection were published in a contemporary article about the artist in *Deutsche Kunst* und *Dekoration* magazine. However, less than five years after the publication of the article Waerndorfer faced bankruptcy, his financial support of the Wiener Werkstätte having led to his financial ruin. In 1914, with the intention of starting a new life, Waerndorfer emigrated to the USA with his family. It is quite probable that our sculpture was part of this collection.

provenance: private collection, Austria

**shown at:** e.g. Kon. Museum voor Moderne Kunsten, Brussels (inv. no. 4789); Kon. Museum voor Schone Kunsten, Antwerp (inv. no. 1252); Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (inv. no. 1252); Secession, Vienna, 1900; Galerie Miethke, Vienna, 1905; Düsseldorf, 1909; Hagen, 1912.

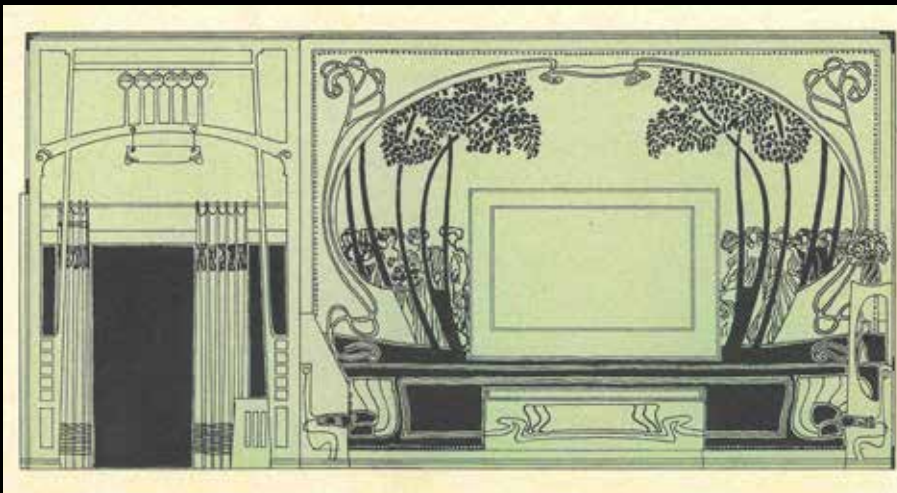
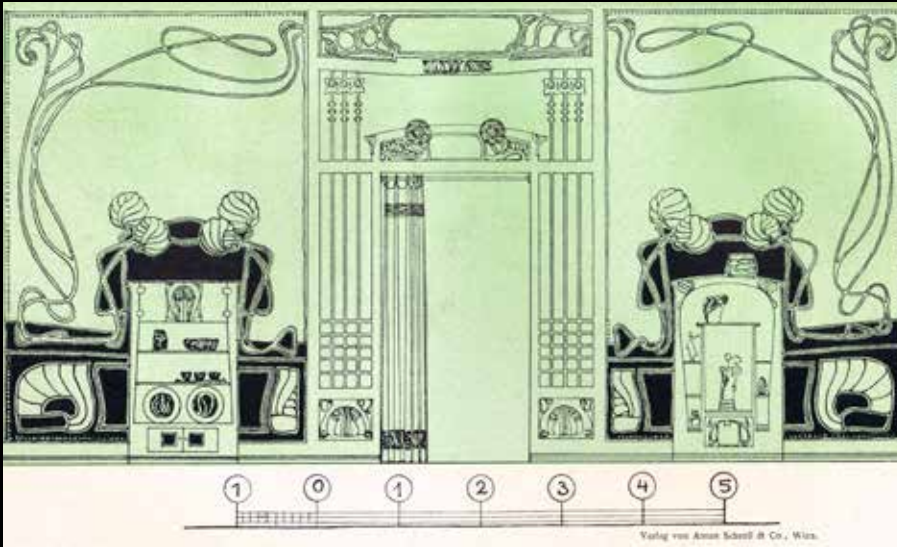
ref.: A. Alhadeff, et al.: *George Minne en de kunst rond 1900*, Ghent, 1984, p. 58, nos. 24, 61, 62; R. Hoozee/C. Verleysen: *George Minne, Maurice Maeterlinck et le symbolisme belge: quelques facettes*, L'univers de George Minne et Maurice Maeterlinck, Brussels, 2011, pp. 131, 132, cat. no. 100; J. van Lennep, *Catalogue de la Sculpture: Artistes nés entre 1750-1882* (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1992), ill. p. 302, inv. no. 4789; L. van Puyvelde, *George Minne*, Brussels, 1930, cat. no. 24, plate no. 22











54  
 Erster Entwurf für das Interieur  
 der Wiener Kunstgewerbe-  
 Schule  
 Arch. J. HOFFMANN.

**JOSEF HOFFMANN** zug.  
 Pirnitz 1870 – 1956 Wien

**JOSEF HOFFMANN** attr.  
 Brtnice 1870 – 1956 Vienna

2. SECESSIONISTISCHER BLUMEN-  
 ODER BÜSTENSTÄNDER

2. SECESSIONIST FLOWER OR BUST STAND

**Entwurf:** Josef Hoffmann zug.,  
 Wien um 1899

**designed by:** Josef Hoffmann attr.,  
 Vienna, around 1899

Mahagoniholz massiv und furniert, Nadelholz, ge-  
 beizt und poliert, Oberfläche vor ca. 30 Jahren  
 überarbeitet, sehr schöner Erhaltungszustand

solid mahogany and veneer, pinewood, varnished  
 and polished, surface repolished approximately 30  
 years ago, very good condition

H 119,5 cm, B 34 cm, T 34 cm

H 119.5 cm, W 34 cm, D 34 cm

Der Entwurf zu diesem Kleinod erinnert sehr stark an  
 die Hoffmann'sche Formensprache vor 1900. Sie war  
 damals noch dem Floralen verbunden, allerdings  
 immer in einer, für Hoffmann sehr typischen, grafischen  
 Weise. Zahlreiche Möbel und Wanddekorationen aus  
 dieser Zeit weisen auf die Urheberschaft Hoffmanns  
 hin.

The design of this little jewel is strongly reminiscent  
 of Hoffmann's formal language before 1900. At that  
 time it was still influenced with floral designs, though  
 always in a way that was graphic and very typical  
 of Hoffmann. Numerous pieces of furniture and  
 wall decorations of the period point to Hoffmann's  
 authorship.

Provenienz: Privatsammlung Wien

provenance: private collection, Vienna

Lit.: vergleiche L. Abels, Das Interieur, Wiener Monatshefte für angewandte  
 Kunst, 1. Jahrgang, Kunstverlag Anton Schroll & Co, Wien, 1900, Tafel 54

ref.: compare L. Abels, Das Interieur, Wiener Monatshefte für angewandte  
 Kunst, vol. 1, Kunstverlag Anton Schroll & Co, Vienna, 1900, plate 54





## SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER LÖTZ WITWE

### 3. GROSSE VASE IN METALLMONTIERUNG

**Entwurf:** Schule Prof. Koloman Moser  
**Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle,  
um 1900, für E. Bakalowits Söhne, Wien  
**Dekor:** cobalt Pampas, ab 1899

Glas, Montierung aus Kupfer und Messing

H 52,5 cm, Ø 18,5 cm

Um 1900 wurden in der Wiener Kunstgewerbeschule von Koloman Moser und auch von seinen Schülern zahlreiche Vasen entworfen. Viele davon mit avantgardistischen Metallmontierungen. Meist wurden diese dann von der Firma Bakalowits verlegt.

Da es sich bei dieser Vase um ein sehr großes, also auch hochpreisiges Objekt handelt, ist anzunehmen, dass der Entwurf mit großer Wahrscheinlichkeit von Moser selbst stammt.

Lit.: vgl. Ricke/Ploil, Bd. 1, S. 111 (Vase in Metallmontierung), S. 137, Nr. 112 (Dekor)

## SCHOOL OF PROF. KOLOMAN MOSER LÖTZ WITWE

### 3. BIG VASE WITH METAL MOUNT

**designed by:** school of Prof. Koloman Moser  
**executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle,  
around 1900, for E. Bakalowits Söhne, Vienna  
**décor:** cobalt Pampas, from 1899 on

glass, copper and brass mount

H 52.5 cm, Ø 18.5 cm

Around 1900, numerous vases were designed by Koloman Moser and his students at the Vienna School of Arts and Crafts, many of them with avantgarde metal mounts. Usually these vases were commissioned by Bakalowits, Vienna.

Since this vase is exceptionally large and thus a very expensive object, one can assume, with a high degree of certainty, that it was designed by Moser himself.

ref.: comp. Ricke/Ploil, vol. 1, p. 111 (vase with metal mount), p. 137, no. 112 (décor)



## KOLOMAN MOSER

1868 – Wien – 1918

J. W. MÜLLER od. WENZEL HOLLMANN

### 4. SALONSCHRANK

aus dem Damenzimmer der Villa  
Dr. Hugo Henneberg, Hohe Warte, Wien

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1901

**Ausführung:** J. W. Müller oder Wenzel Hollmann,  
Wien

Kirschholz, Nussholz, vernickelte Messingbeschläge,  
Bleiglasfenster, facettierte geschliffene Gläser, zwei  
Lötz-Glassäulen (Dekor: rubin Phänomen Gre 6893),  
ein Schloss ergänzt, erstklassiger Originalzustand

H 221 cm, B 90 cm, T 61,5 cm (41,5 cm)

Um 1900 schuf Josef Hoffmann, im Anschluss an die VIII. Wiener Secessionsausstellung, seine erste bedeutende Villenkolonie auf der Hohen Warte in Wien. Hoffmann entwarf eine Doppelvilla für Koloman Moser und dessen Freund, den Maler Carl Moll, eine weitere für den Kunstsammler Victor Spitzer sowie für den renommierten Fotografen Dr. Hugo Henneberg. Dieser beauftragte Moser mit der Ausstattung des Zimmers für seine Frau Marie Henneberg, die ihrerseits als Kunstliebhaberin und Förderin eine bedeutende Stellung in der Wiener Gesellschaft der Jahrhundertwende innehatte. Ein Zeugnis davon hat sich in einem Porträt Marie Hennebergs von Gustav Klimt erhalten, das sich an prominenter Stelle in der Eingangshalle der Villa Henneberg befand.

**ausgestellt:** Tate Liverpool 2008, Gustav Klimt, Painting, Design and Modern Life, Kurator Dr. Tobias Natter

Lit.: Das Interieur IV, S. 10, vgl. S. 9–12; The Studio, XXXII, 1904, S. 124 ff; T. Natter and C. Gunenberg (Hg.), Tate Liverpool 2008, Gustav Klimt, Painting, Design and Modern Life, S. 139

## KOLOMAN MOSER

1868 – Vienna – 1918

J. W. MÜLLER or WENZEL HOLLMANN

### 4. DRAWING ROOM CABINET

from the lady's drawing room in Villa Henneberg,  
Hohe Warte, Vienna

**designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1901

**executed by:** J. W. Müller or Wenzel Hollmann,  
Vienna

cherry, walnut, nickel-plated brass fittings, lead  
glass panes, faceted and cut glass, two Löt glass  
columns (décor: rubin Phänomen Gre 6893), one  
lock replaced, excellent original condition

H 221 cm, W 90 cm, D 61.5 cm (41.5 cm)

Around 1900, following the eighth Secessionist exhibition, Josef Hoffmann created his first important villa ensemble at Hohe Warte, Vienna. He designed a double villa for Koloman Moser and his friend, painter Carl Moll; a single one for art collector Victor Spitzer, and another one for famous photographer Dr. Hugo Henneberg. Henneberg commissioned Moser with the furnishing of his wife Marie's room. Marie Henneberg was an art lover and patroness in her own right and had an important position in Viennese society at the turn of the century. Evidence of these facts is to be found in the portrait of Marie Henneberg painted by Gustav Klimt. This painting originally hung in a prominent position in the entrance hall of the Henneberg villa.

**exhibited at:** Tate Liverpool, 2008, Gustav Klimt, Painting, Design and Modern Life, curated by Dr. Tobias Natter

ref.: Das Interieur IV, 1903, p. 10, comp. pp. 9–12; The Studio XXXII, 1904, pp. 124 ff; T. Natter and C. Gunenberg (ed.), Tate Liverpool, 2008, Gustav Klimt, Painting, Design and Modern Life, p. 139





PROF. KOLOMAN MOSER

ZWEITE ECKE DES DAMENZIMMERS

DAS INTERIEUR IV



PROF. KOLOMAN MOSER

DAMENZIMMER IN DER VILLA DES HERRN DR. H.









## KOLOMAN MOSER J. & J. KOHN

### 5. SECESSIONISTISCHER SALONCHRANK

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1901  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 1304, 3140,  
 später Modell Nr. 600/4, ab 1901

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,  
 Messingbeschläge, facettiertes und geschliffenes  
 Glas, an der Oberfläche teilweise neu poliert, sehr  
 guter Originalzustand

H 188 cm, B 65,5 cm, T 56 cm

Die Vitrine wurde erstmals als Teil eines Salons  
 auf der Winterausstellung des Österreichischen  
 Museums für Kunst und Industrie 1901 präsentiert. Im  
 darauffolgenden Jahr wurde sie in Turin und 1904 in  
 Saint Louis ausgestellt.

Lit.: Hohe Warte, II, 1905–06, S. 276; Italienischer Verkaufskatalog der Firma J.  
 & J. Kohn, 1906; R. Leopold (Hg.), Koloman Moser 1868–1918, Wien 2007, S.  
 120, S. 122; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946,  
 1987, S. 110; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob &  
 Josef Kohn, Mailand 2008, S. 62 f

## KOLOMAN MOSER J. & J. KOHN

### 5. SECESSIONIST DRAWING ROOM CABINET

**designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1901  
**executed by:** J. & J. Kohn, model nos. 1304, 3140,  
 later model no. 600/4, from 1901 on

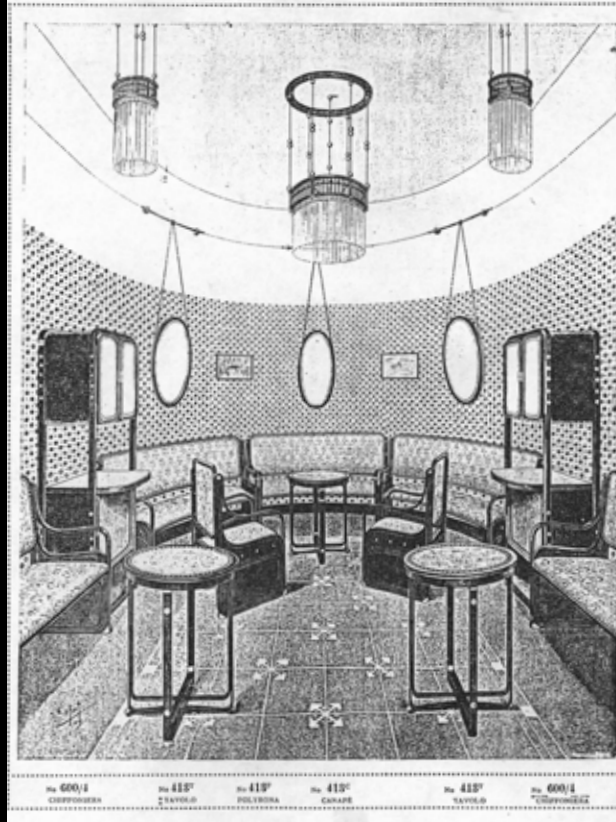
bent beech and plywood, stained and polished,  
 brass cuffs and fittings, cut and faceted glass, surface  
 lightly repolished, very good original condition

H 188 cm, W 65.5 cm, D 56 cm

This showcase was first presented as part of a drawing  
 room ensemble at the winter exhibition of the Austrian  
 Museum of Art and Industry (MAK) in 1901. In the  
 following year, it was shown in Turin, and in 1904 in  
 Saint Louis.

ref.: Hohe Warte, II, 1905–06, p. 276; J. & J. Kohn Italian sales catalogue, 1906;  
 R. Leopold (ed.), Koloman Moser 1868–1918, Vienna, 2007, p. 120, p. 122; D.  
 E. Ostergard (ed.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, 1987, p. 110;  
 G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn,  
 Milan, 2008, pp. 62 f





## KOLOMAN MOSER J. & J. KOHN

### 6. TISCH

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1901  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 413/T, Wien ab 1901; alte Firmenetikette: "J. & J. Kohn, Wien"

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben ge-  
 beizt, Oberfläche leicht überarbeitet, Messingbe-  
 schläge, Tischplatte mit neuem Stoff überzogen, sehr  
 schöner Originalzustand

H 73 cm, Ø 56 cm

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906; Verkaufskatalog  
 der Firma J. & J. Kohn, 1916, S. 73; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder  
 Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 54 ff

## KOLOMAN MOSER J. & J. KOHN

### 6. TABLE

**designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1901  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 413/T, Vienna,  
 from 1901 on; original company label: "J. & J. Kohn,  
 Wien"

bent beech and plywood, dyed to rosewood,  
 surface lightly restored, brass fittings, fabric on table  
 top renewed, very good original condition

H 73 cm, Ø 56 cm

ref.: J. & J. Kohn Italian sales cat., 1906; J. & J. Kohn sales cat., 1916, p. 73;  
 G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn,  
 Milan, 2008, pp. 54 ff





## HUBERT GESSNER

Walachisch Klobouk 1871 – 1943 Wien

## LÖTZ WITWE

### 7. VASE

**Entwurf:** Hubert Gessner, 1902

**Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle,  
für E. Bakalowits Söhne, Wien; Prod. Nr. 85/4022

**Dekor:** Luna optisch

Transparentes Glas, grünlich-blau unterfangen, erstklassiger Originalzustand

H 35 cm, Ø 17 cm

Einfacher, funktioneller Entwurf des in Graz und bei Otto Wagner an der Akademie der bildenden Künste in Wien ausgebildeten, bedeutenden Architekten Hubert Gessner, für den sich nur 7 Glasentwürfe, alle 1902 für E. Bakalowits Söhne, nachweisen lassen. Die Zuschreibung ist durch die Musterkataloge (Formbücher) Bakalowits im MAK und im Auftragsbuch Bakalowits zu belegen. Dieses Modell wurde in verschiedenen Dekorvarianten produziert.

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: Mergl/Ploil/Ricke, Lötz – Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz 2003, S. 173 (Form (Kat. Nr. 138) und Dekor (Kat. Nr. 139))

## HUBERT GESSNER

Valašské Klobouky 1871 – 1943 Vienna

## LÖTZ WITWE

### 7. VASE

**designed by:** Hubert Gessner, 1902

**executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle,  
for E. Bakalowits Söhne, Vienna; prod. no. 85/4022

**décor:** Luna optisch

clear glass, stained greenish-blue on the inside, mint condition

H 35 cm, Ø 17 cm

Simple, functional design by important architect Hubert Gessner, who studied in Graz and under Otto Wagner at the Academy of Fine Arts in Vienna. Only seven designs for glass by him have been substantiated, all of them from 1902 for E. Bakalowits Söhne. The ascription is corroborated by the Bakalowits pattern books (Formbücher) at MAK as well as the Bakalowits order book. This model was produced in a number of different décors.

provenance: private collection, Vienna

ref.: Mergl/Ploil/Ricke, Lötz – Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz, 2003, p. 173, (form (cat. no. 138) and décor (cat. no. 139))





**GISELA BARONIN VON FALKE  
SCHULE PROF. KOLOMAN MOSER  
E. BAKALOWITS SÖHNE**

**8. WEIN- UND CHAMPAGNERKÜHLER**

**Entwurf:** Gisela Baronin von Falke,  
Schule Prof. Koloman Moser

**Ausführung:** A. Meyr's Neffe für E. Bakalowits Söhne,  
Wien um 1900

**Dekor:** kristall Meteor (Koloman Moser)

**gemarkt:** 2 B E P W F 2230

Optisch geblasenes farbloses Glas, am Rand mit  
versilberter Messingmontierung, guter Originalzustand

H 20,5 cm, B 30 cm, Ø 18,5 cm am Boden

**GISELA BARONIN VON FALKE  
SCHOOL OF PROF. KOLOMAN MOSER  
E. BAKALOWITS SÖHNE**

**8. WINE AND CHAMPAGNE COOLER**

**designed by:** Gisela Baronin von Falke,  
school of Prof. Koloman Moser

**executed by:** A. Meyr's Neffe for E. Bakalowits Söhne,  
Vienna, around 1900

**décor:** kristall Meteor by Koloman Moser

**marked:** 2 B E P W F 2230

form-blown transparent glass, the rim encased in a  
silver-plated brass mount, good original condition

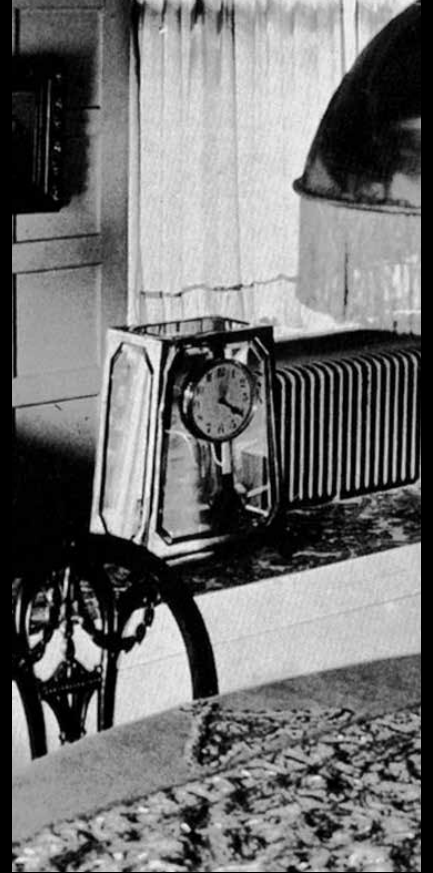
H 20.5 cm, W 30 cm, Ø 18.5 cm at the bottom







Haus Rufer · Speisezimmer mit Blick in die Halle  
Photo M. Gerlach jun., um 1930 (2523)



## ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

**JOHANNES HEEG** zug.

### 9. KOMMODEN-/KAMINUHR

**Entwurf:** Adolf Loos, Prototyp 1897

**Ausführung:** Gürtlermeister Johannes Heeg zug., nach 1900

Bronze gegossen und patiniert, Gebrauchsspuren, fleckiger Rahmen, geschliffenes und facettiertes Glas, versperrbare Türe an der Vorderseite, 2 fehlende Füße ergänzt, versilbertes Zifferblatt, Halbschlagwochenwerk, Schlag auf Glocke, Uhrwerk fachgerecht überholt, schöner Erhaltungszustand

H 60 cm, B 47 cm (+ 2,5 cm Füße),  
T 32 cm (+ 2,5 cm Füße)

## ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna

**JOHANNES HEEG** attr.

### 9. MANTEL CLOCK

**designed by:** Adolf Loos, prototype, 1897

**executed by:** Johannes Heeg attr., master craftsman for lamps and metal clocks, after 1900

cast bronze, patinated, signs of use, blotched frame, cut and faceted glass, lockable door (front), 2 kissing feet replaced, silver plated dial, bell strike on the hour and half hour, 8-day working movement, movement repaired by a master clockmaker, good condition

H 60 cm, W 47 cm (+ 2.5 cm for the legs),  
D 32 cm (+ 2.5 cm for the legs)





Immer wieder verwendete Loos Uhren dieses Typs. Unter anderem in der Wohnung Arthur und Leonie Friedman 1908, auf einem Kamin vor einer verspiegelten Wand stehend; in der Villa Josef und Maria Rufer, 1922, im Speisezimmer auf einem Raumteiler zur Halle stehend.

Das Design dieser Uhren geht auf die von Loos 1897 für den Salon Ebenstein entworfene Kommodenuhr zurück. Das Uhrwerk war auf der hinteren Glasplatte derart montiert, dass der Eindruck des Schwebens entstand. Die doppelpyramidalen Füße und das scheinbar schwerelose Werk gaben damals schon den Loos-Uhren ihren Charakter.

Offt wurden die Loos'schen Uhren und Beleuchtungskörper vom Wiener Gürtlermeister Johannes Heeg gefertigt. Das Uhrwerk durfte, gemäß den damals geltenden Standes- und Zunftregeln, nur von einem Uhrmachermeisterbetrieb eingebaut werden. Dieser baute, je nach Verfügbarkeit, ein von einer Uhrenmanufaktur gefertigtes Werk (oft Becker aus Freiburg), manchmal ein selbst erzeugtes Werk in den Uhrenkasten ein. In den seltenen Fällen, in denen das Werk selbst gefertigt oder ein vorgefertigtes Werk angepasst wurde, harmonisierten Gehäuse und Werk besonders gut miteinander. Die Zeiger waren allerdings immer nach den Vorgaben Loos' zu fertigen.

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: K. Markus, Adolf Loos, Villen, Album Verlag, Wien 2001, S. 63; K. Markus, Adolf Loos, Wohnungen, Album Verlag, Wien 2001, S. 51; E. Otthillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Salzburg 1994, Abb. S. 67, 162

Loos used clocks of this type repeatedly. In the Arthur and Leonie Friedman home in 1908 (on the mantelpiece in front of a mirrored wall), for example, and in the Josef and Maria Rufer villa in 1922 in the dining room (on a room divider facing the hall).

The design of this clock can be traced back to a mantel clock that Loos designed in 1897 for the Ebenstein salon. The clock's mechanism was mounted on the rear glass plate in such a way that it appeared to float. Even that early, the double pyramid feet and the apparently weightless mechanism gave the Loos clocks their special character.

Very often Loos's clocks and lamps were executed by Viennese master craftsman, Johannes Heeg. According to the rules regulating guild and trade matters at the time, the clockwork could only be installed by a master clock and watchmaker. Depending on availability, he would build a finished mechanism from a clock manufacturer (often Becker of Freiburg) into the clock case. Sometimes he used a self-built mechanism. In those rare cases in which a self-made mechanism was used or a pre-assembled one was adapted, the clock case and mechanism harmonised particularly well. The hands, however, were always made to Loos's specifications.

provenance: private collection, Vienna

ref.: K. Markus, Adolf Loos, Villen, Album Verlag, Vienna, 2001, p. 63; K. Markus, Adolf Loos, Wohnungen, Album Verlag, Vienna, 2001, p. 51; E. Otthillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Salzburg, 1994, ill. pp. 67, 162





Wohnung Khuner · Herrenzimmer  
Photo M. Gerlach jun., um 1930 (3119)



## ADOLF LOOS JOHANNES HEEG zug.

### 10. TISCHLAMPE

**Entwurf:** Adolf Loos, nach 1900  
**Ausführung:** Gürtlermeister Johannes Heeg zug.,  
nach 1900

Messing gegossen und tiefgezogen, gehämmert, Fransen-  
posament erneuert, sehr schöner Erhaltungszustand

Auch dieses Lampenmodell hat Adolf Loos im  
Rahmen seiner Wohnungs- und Villeneinrichtungen  
immer wieder, auch leicht variiert, je nach Bedarf  
gerne verwendet. Unser Typus entspricht dem, den  
er 1907 für den Schreibtisch im Herrenzimmer der  
Wohnung von Paul Khuner entworfen hat. Eine leicht  
abgewandelte Variante hat er 1912 für die Wohnung  
von Gustav und Marie Turnovsky gewählt.

H 52 cm, Ø 32 cm

Provenienz: Privatsammlung Deutschland

Lit.: K. Markus, Adolf Loos, Wohnungen, Album Verlag, Wien 2001, S. 61; E.  
Othillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Salzburg 1994,  
Abb. 51, S. 58

## ADOLF LOOS JOHANNES HEEG attr.

### 10. TABLE LAMP

**designed by:** Adolf Loos, after 1900  
**executed by:** Johannes Heeg attr., master craftsman  
for lamps and metal clocks, after 1900

cast brass, deep-drawn and hammered, trimming  
renewed, very nice condition

This is one of the lamps that Loos favoured for  
furnishing apartments and villas, employing slight  
variations according to context. Our version is of the  
type that he designed in 1907 as a desk light for  
the study of the Paul Khuner apartment. In 1912, he used  
a further slight variation for the Gustav and Marie  
Turnovsky apartment.

H 52 cm, Ø 32 cm

provenance: private collection, Germany

ref.: K. Markus, Adolf Loos, Wohnungen, Album Verlag, Vienna, 2001, p. 61;  
E. Othillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Salzburg, 1994,  
ill. 51, p. 58



**FRANZ MESSNER  
SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN  
CLEMENS PACHER**

**11. BIBLIOTHEKSENSEMBLE**

bestehend aus: 1 Bibliothek, 2 gegengleiche Bibliotheksschränke, 1 Vitrinenschrank, 1 viertüriger Bibliotheksschrank

**Entwurf:** Franz Messner, Wien 1903

**Ausführung:** Clemens Pacher, Kunsttischler, Wien 1903

Mahagoniholz massiv und furniert, Originalmessingbeschläge, geschliffenes und facettiertes Glas, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Ausbesserungen an der Furnier, sehr schöner Zustand

**BIBLIOTHEK**

4 verglaste Türen  
H 180 cm, B 159 cm, T 40 cm

**GEGENGLEICHE BIBLIOTHEKSSCHRÄNKE**

jeweils 3 verglaste Türen mit 3 Glasfüllungen, 1 Tür mit Holzfüllung, 2 Laden  
je H 180,5 cm, B 125 (50/75) cm, T 39/49 cm

**VITRINENSCHRANK**

1 verglaste Tür mit 3 Glasfüllungen, 2 Laden  
H 180,5 cm, B 50 cm, T 39 cm

**BIBLIOTHEKSSCHRANK**

4 Türen mit Holzfüllung  
H 180,5 cm, B 100 cm, T 39,5 cm

Die einzelnen Bibliotheksschränke sind beliebig miteinander kombinierbar.

Unter dem Motto "Einfache Möbel" entstanden für die Ausstellungen der Vereinigung "Wiener Kunst im Hause" Wohnungseinrichtungen und kunstgewerbliche Objekte, die für diese Zeit eine erstaunliche Modernität besaßen und bis heute beispielhaft sind. Lehrer wie Schüler befruchteten sich gegenseitig in höchstem Ausmaß.

Das von uns 2013 in Maastricht gezeigte Schlafzimmer von Franz Messner stammt aus derselben großbürgerlichen Wiener Wohnung wie unser jetzt gezeigtes Bibliothekszimmer.

Provenienz: Privatsammlung Wien; Bibliothek: Nachlass Jaro Nettel-Melnitzky, Wien, danach Privatsammlung Wien

Lit.: Dekorative Kunst, Bd. 10, 1904, vgl. Abb. S. 178

**FRANZ MESSNER  
SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN  
CLEMENS PACHER**

**11. SUITE OF LIBRARY FURNITURE**

consisting of: 1 book shelf, a pair of mirrored bookcases, 1 glass-fronted cabinet, 1 bookcase with four doors

**designed by:** Franz Messner, Vienna, 1903

**executed by:** Clemens Pacher, cabinetmaker, Vienna, 1903

solid mahogany and veneer, original brass fittings, original cut and faceted glass, surface professionally repolished, some restorations to the veneer, very good condition

**BOOK SHELF**

4 glass-panelled doors  
H 180 cm, W 159 cm, D 40 cm

**MIRRORED BOOKCASES**

each with 3 doors with 3 glass panels, 1 wood-panelled door, 2 drawers  
each H 180.5 cm, W 125 (50/75) cm, D 39/49 cm

**GLASS-FRONTED CABINET**

1 door with 3 glass panels, 2 drawers  
H 180.5 cm, W 50 cm, D 39 cm

**BOOKCASE**

4 doors with wooden panels  
H 180.5 cm, W 100 cm, D 39.5 cm

The individual library cabinets can be combined as desired.

Furnishings and objets d'art of an astounding modernity for the time were made for the exhibition put on by the "Wiener Kunst im Hause" (Viennese Art in the Home) Association with the motto "simple furniture". Many of these are exemplary even today. Teachers and students influenced and stimulated each other to a very high degree.

The bedroom ensemble by Franz Messner which we showed in Maastricht in 2013 comes from the same Viennese haute bourgeoisie home as the library ensemble we are now showing.

provenance: private collection, Vienna; book shelf: estate of Jaro Nettel-Melnitzky, Vienna, subsequently private collection, Vienna

ref.: Dekorative Kunst, vol. 10, 1904, comp. ill. p. 178















## LÖTZ WITWE

### 12. EIN PAAR VASEN

**Ausführung:** Lötz Witwe, Klostermühle, Prod. Nr. II-4816  
**Dekor:** Ausführung 3, 1907

Glas, zylinderförmig, mit Kristallfäden waagrecht und senkrecht umspunnen, je 3 Auflagen mit Silbergelbkröseln

H 21 cm

Der Begriff "Ausführung" wird ab 1907 für Dekorversionen verwendet. Ein besonders frühes Beispiel für diese schlichten und eleganten Designs ist unser Vasenpaar, das an die 1906 in "Blitzglas" ausgeführten Entwürfe von Leopold Bauer anknüpft.

Lit.: Studio Jahrbuch 1907, vergleichbare Vasen; Mergl/Ploil/Ricke, Lötz – Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz 2003, S. 316 (Dekor); J. Lněničková, Lötz, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900–1914, 2011, S. 475

## LÖTZ WITWE

### 12. A PAIR OF VASES

**executed by:** Lötz Witwe, Klostermühle, prod. no. II-4816  
**décor:** Ausführung 3, 1907

glass, cylindrical form, trailed with vertical and horizontal crystal threads, each with 3 silver-yellow splashes

H 21 cm

The term "Ausführung" (style of execution) to describe various versions of décor has been in use since 1907. Our pair of vases is a particularly early example of this simple and elegant design. It follows on from the 1906 designs by Leopold Bauer in "Blitzglas" (lightning glass).

ref.: Studio Yearbook 1907, comparable vases; Mergl/Ploil/Ricke, Lötz – Böhmisches Glas 1880–1940, Hatje Cantz, 2003, p. 316 (décor); J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900–1914, 2011, p. 475



## KOLOMAN MOSER WIENER WERKSTÄTTE

### 13. GITTERVASE

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien, 1904

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 0356,  
zwischen 1904–12

**gemarkt:** KM, WW, Rosenmarke, amtliche  
Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 3 für 800/1000)

Silber, Gitterdekor, Fuß mit Perlstabdekor, Glaseinsatz  
erneuert, exzellenter Originalzustand

H 20,5 cm

Provenienz: Privatbesitz Wien

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK  
Wien, Inv. Nr. WWF 94-62-3; K. Goubert, Zilvmuseum Sterckshof (Hg.),  
Wiener-Werkstätte-Silber und Belgisches Silberdesign, 2010, S. 92



## KOLOMAN MOSER WIENER WERKSTÄTTE

### 13. LATTICE VASE

**designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1904

**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S 0356,  
between 1904 and 1912

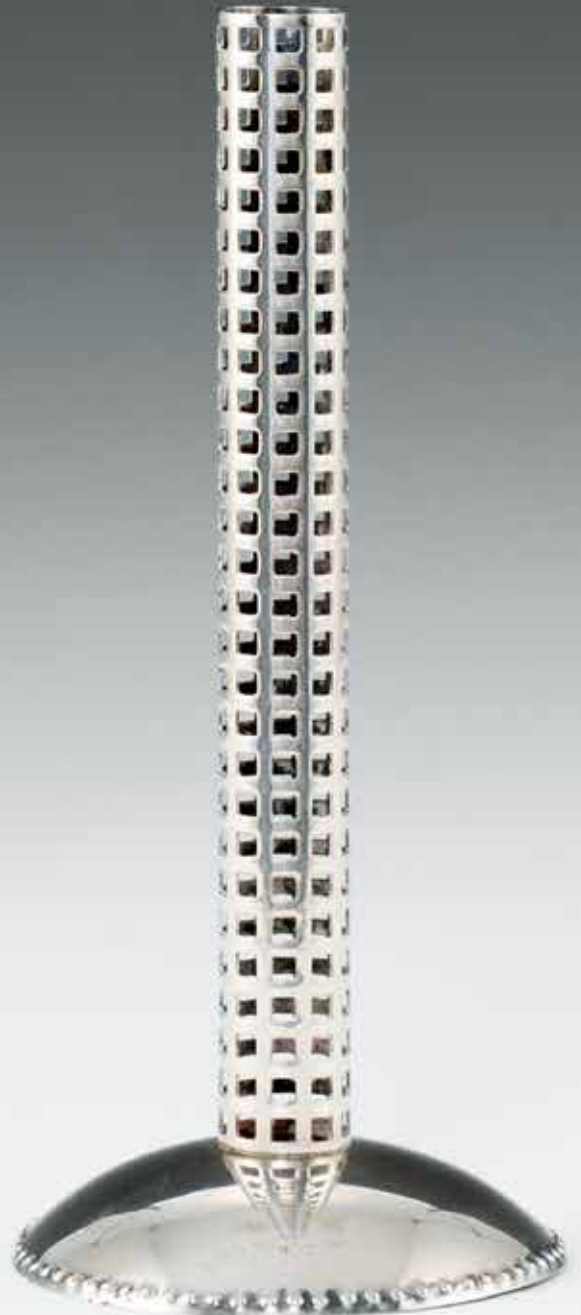
**marked:** KM, WW, rose mark, Austrian hallmark, head  
of Diana (A for Vienna, 3 for 800/1000)

silver, pierced square latticework, base with bead  
and reel moulding, glass liner renewed, excellent  
original condition

H 20.5 cm

provenance: private collection, Vienna

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte  
photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK),  
Vienna, inv. no. WWF 94-62-3; K. Goubert, Zilvmuseum Sterckshof (ed.),  
Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design, 2010, p. 92





## KOLOMAN MOSER WIENER WERKSTÄTTE

### 14. GITTERVASE

**Entwurf:** Koloman Moser, Wien 1905

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 0572,  
zwischen 1905–07

**gemarkt:** KM, WW im Oval, Rosenmarke, amtliche  
Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, perforierter Gitterdekor und poliert, erneuerter  
Glaseinsatz

Da unsere Vase mit WW im Oval gemarkt ist, gehört  
sie zu den ganz frühen Ausführungen aus dem Jahr  
1905. Eine dieser Vasen wurde in der Ausstellung der  
Wiener Werkstätte "Der gedeckte Tisch" 1906 gezeigt.

H 20 cm, B 7 cm, T 7 cm

Provenienz: Privatbesitz Wien

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK  
Wien, Inv. Nr. WWF 93-41-2



## KOLOMAN MOSER WIENER WERKSTÄTTE

### 14. LATTICE VASE

**designed by:** Koloman Moser, Vienna, 1905

**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S 0572,  
between 1905 and 1907

**marked:** KM, WW in an oval, rose mark, Austrian  
hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, pierced square latticework, polished, glass liner  
replaced

As our vase is marked with WW in an oval, it is one  
of the earliest editions of this model (1905). A vase  
of this type was shown in the exhibition of Wiener  
Werkstätte, "Der gedeckte Tisch" (laid table) in 1906.

H 20 cm, W 7 cm, D 7 cm

provenance: private collection, Vienna

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte  
photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK),  
Vienna, inv. no. WWF 93-41-2





## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 15. DECKELDOSE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1906

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 0679, zwischen 1906–10

**gemarkt:** JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), AW (Silberschmied Adolf Wertnik); Deckel: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, zylindrische Wandung mit durchbrochenem Gitterwerk, poliert, runder Deckel mit Knauf, Glaseinsatz

Diese Dose wurde ursprünglich ohne Kugelfüße, dafür mit 11 Reihen übereinanderliegender Quadrate ausgeführt. Die bei unserer Dose angefügten Kugelfüße verleihen der Dose mehr Leichtigkeit. Die Höhe der Dosen dürfte gleich gewesen sein, da die Kugeln die zwei fehlenden Reihen in der Höhe exakt ausgleichen.

H 13 cm, Ø 24 cm

Provenienz: Privatbesitz Wien

Lit.: Fotoband der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 93-39-2, Fotoplattenummer 1031-III





## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 15. LIDDED CONTAINER

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1906

**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S 0679, between 1906 and 1910

**marked:** JH, WW, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), AW (silversmith Adolf Wertnik); lid: WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, polished, pierced square latticework, round lid with knob, glass liner

The container was originally produced without the ball feet but with eleven (vertical) rows of lattice squares. The feet on our version give the container a certain lightness. In all probability the height of the two different models was the same - the balls exactly compensating for the two absent rows.

H 13 cm, Ø 24 cm

provenance: private collection, Vienna



## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 16. EIN PAAR GEWÜRZSCHALEN

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1906  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte  
**gemarkt:** JH, WW, Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000); WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 3 für 800/1000)

Silber, farbloser Glaseinsatz, Blätterdekor

H 3,5 cm, Ø 6 cm

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 16. A PAIR OF SPICE BOWLS

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1906  
**executed by:** Wiener Werkstätte  
**marked:** JH, WW, rose mark, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000); WW, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 3 for 800/1000)

silver, colourless glass liner, leaf decoration

H 3.5 cm, Ø 6 cm





## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 17. SECHS SELTENE FLASCHENUNTERSETZER

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1905  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, um 1910,  
ähnlich Modell Nr. S 0657  
**gemarkt:** WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf  
(A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, erstklassiger Originalzustand

Ø 8 cm

Lit.: vergleiche zeitgenössische Abb. im WW-Archiv, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 94-62-4

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 17. SIX RARE BOTTLE COASTERS

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1905  
**executed by:** Wiener Werkstätte, around 1910,  
similar to model no. S 0657  
**marked:** WW, Austrian hallmark, head of Diana  
(A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, excellent original condition

Ø 8 cm

ref.: compare contemporary photograph in the archives of the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 94-62-4





No 322/F



NEL PADOGLIONE DELL'AUSTRIA. -- Sala del Movimento forestieri: Il Tirolo e la Città di Trieste.



## JOSEF HOFFMANN J. & J. KOHN

18. ARMSSEL  
Modell Sanatorium Purkersdorf

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien vor 1906  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, ab 1906,  
Modell Nr. 322 F

Buchenbugholz und Buchensperrholz, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Polsterung mit altem Leder neu bezogen

H 97 cm, SH 46 cm, B 59 cm, T 55 cm

1904 beauftragte Viktor Zuckermandl Josef Hoffmann und die Wiener Werkstätte mit der Planung und Errichtung des Sanatoriums Purkersdorf in der Nähe von Wien. Der für den Speisesaal entworfene Stuhl war einer von Hoffmanns wegweisendsten Entwürfen. Der Stuhl ist in der Sondernummer der Zeitschrift *The Studio*, "The Art Revival in Austria" abgebildet. Hoffmann kreierte aber auch den Armsessel sowie die dazu passende Bank, die als Serienmöbel der Firma J. & J. Kohn ausgeführt werden sollten. Auch der Armsessel findet sich schon im April 1906 in der Besucherhalle der Mailänder Ausstellung. Alle diese Sitzmöbel fanden allerdings nur wenig Gefallen beim Publikum und wurden daher nur selten gefertigt. Aufgrund der Modernität des Entwurfes, aber auch wegen dessen Seltenheit, zählt dieses Möbel zu den begehrtesten Sammlerstücken aus dem Schaffen Josef Hoffmanns.

Lit.: Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906, S. 65; *The Art Revival in Austria*, *The Studio*, special number 1906, Abb. C 10; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 64 ff

## JOSEF HOFFMANN J. & J. KOHN

18. ARMCHAIR  
Model "Sanatorium Purkersdorf"

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, before 1906  
**executed by:** J. & J. Kohn, from 1906 on,  
model no. 322 F

bent beech and plywood, surface slightly repolished, renewed upholstery, recovered with old leather

H 97 cm, SH 46 cm, W 59 cm, D 55 cm

In 1904, Viktor Zuckermandl commissioned Josef Hoffmann and the Wiener Werkstätte with the planning and construction of a sanatorium at Purkersdorf near Vienna. The chair Hoffmann designed for the dining room was one of his pioneering works. It is depicted in a special number of *The Studio* magazine in an article entitled "The Art Revival in Austria". Hoffmann also created the armchair and bench intended to be produced in series by J. & J. Kohn. The armchair was also to be found in the visitor's hall of the Milan exhibition of April 1906. However, none of these pieces found the hoped for popularity with the public and they were rarely produced. The design's modernity (as well as its rarity) has turned these pieces into some of the most sought after collector's items of Josef Hoffmann's oeuvre.

ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1906, p. 65; *The Art Revival in Austria*, *The Studio*, special number 1906, ill. C 10; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 64 ff











## OTTO PRUTSCHER

1880 – Wien – 1949

### BEISSBARTH & HOFFMANN

#### 20. SECESSIONISTISCHE BLUMENETAGERE

**Entwurf:** Otto Prutscher, Wien um 1906

**Ausführung:** Beissbarth & Hoffmann,  
Kunstgewerbliche Werkstätten, Mannheim-Rheinau

Weichholz massiv, Originallackierung in schwarz und weiß, leicht retuschiert, 2 Originalblumenbehälter aus Zinkblech, musealer Erhaltungszustand

H 103,5 cm, Ø 41,5 cm

Otto Prutscher hat für Beissbarth & Hoffmann einige sehr moderne Möbel entworfen. Diese stehen teilweise dem Werk Hoffmanns und Mosers an Einfachheit, Funktionalität und Überzeugungskraft in keiner Weise nach. Das ist auch der Grund, warum Prutschers Entwürfe bis vor kurzer Zeit noch häufig seinen beiden Kollegen zugeordnet wurden.

Lit.: Variante: Beissbarth & Hoffmann AG, Mannheim, Katalog Rheinauer Gartenmöbel, S. 74

## OTTO PRUTSCHER

1880 – Vienna – 1949

### BEISSBARTH & HOFFMANN

#### 20. SECESSIONIST FLOWER STAND

**designed by:** Otto Prutscher, Vienna, around 1906

**executed by:** Beissbarth & Hoffmann,  
Kunstgewerbliche Werkstätten, Mannheim-Rheinau

solid pine, original paint in black and white, lightly restored with a limited amount of retouching, 2 original flower baskets in zinc sheeting, very beautiful, museum-like condition

H 103.5 cm, Ø 41.5 cm

Otto Prutscher designed some very modern furniture for Beissbarth & Hoffmann. Some of it is in no way inferior to the work of Hoffmann and Moser, when it comes to simplicity, functionality and ability to convince. This is one of the reasons why, until recently, Prutscher's designs were often ascribed to one of his two colleagues.

ref.: variant: Beissbarth & Hoffmann AG, Mannheim, Rheinauer Gartenmöbel catalogue, p. 74





## JOSEF HOFFMANN J. & J. KOHN

### 21. SITZGARNITUR sogenannte Buenos-Aires-Sitzgarnitur

bestehend aus: 1 Bank, 4 Fauteuils, 6 Sessel

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1907  
**Ausführung:** J. & J. Kohn, Modell Nr. 675/C, F, S

Buchenbugholz und Buchensperrholz, palisanderfarben gebeizt und poliert, Messingziernägel, Polsterung erneuert, mit sehr strapazierfähigem Mikrofaserstoff neu bezogen, Oberfläche restauriert, exzellenter Zustand

Bank: H 76,5 cm, SH 42 cm, B 136 cm, T 72 cm  
Fauteuils: H 77 cm, SH 42 cm, B 76 cm, T 72 cm  
Sessel: H 81 cm, SH 45 cm, B 44 cm, T 44 cm

1910 zeigte die Firma J. & J. Kohn bei einer Ausstellung in Buenos Aires auch diesen Fauteuil nach einem Entwurf von Josef Hoffmann. Davon leitet sich auch der Name dieses Möbels ab. Da bei dieser Ausstellung auch zahlreiche Lampen und Objekte der Wiener Werkstätte präsentiert worden sind, ist es nahe liegend, dass Hoffmann, der schon für die Kunstschau 1908 von der Firma Kohn für ein ganzes Haus engagiert wurde, auch für das Konzept der Ausstellung in Buenos Aires verantwortlich war und zahlreiche der dort ausgestellten Möbel seiner Hand entsprangen.



## JOSEF HOFFMANN J. & J. KOHN

21. SUITE  
so-called Buenos Aires suite

consisting of: 1 settee, 4 armchairs, 6 chairs

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1907  
**executed by:** J. & J. Kohn, model no. 675/C, F, S

bent beech and plywood, dyed to rose wood and polished, decorative brass nails, reupholstered in heavy-duty microfibre fabric, surface restored, excellent condition

settee: H 76.5 cm, SH 42 cm, W 136 cm, D 72 cm  
armchairs: H 77 cm, SH 42 cm, W 76 cm, D 72 cm  
chairs: H 81 cm, SH 45 cm, W 44 cm, D 44 cm

In 1910, J. & J. Kohn showed this suite designed by Josef Hoffmann at the exhibition in Buenos Aires from which it got its name. Numerous lamps and objects made by Wiener Werkstätte were also presented at this exhibition. Thus it was only natural that Josef Hoffmann, who had already been hired by J. & J. Kohn to design a whole house for the 1908 Kunstschau, would also be given responsibility for the conception of the Buenos Aires exhibition, where he would show many pieces of furniture designed by himself.







## OTTO PRUTSCHER zug.

### 22. VIER SECESSIONISTISCHE ARMLEHNSTÜHLE

**Entwurf:** Otto Prutscher zug.  
**Ausführung:** Wien um 1905

Mahagoniholz massiv, Kufen aus massivem Buchenholz, Mahagoni furniert, Oberfläche fachgerecht restauriert, Tapezierung und Stoff erneuert, erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit, erstklassiger Zustand

H 128 cm, SH 47 cm, B 56 cm, T 60 cm

Otto Prutscher hat 1904 ein vollständiges Interieur für den Damensalon der Ausstellung "Wiener Mode" entworfen. Die ungewöhnliche Gestaltung der Beine von Tisch, Hocker, Bank und Fauteuil entspricht der Ausführung der Vorderbeine unserer 4 Armstühle. Auch hat Prutscher immer wieder, wie zahlreiche Schüler Josef Hoffmanns, Kufen als Stabilisatoren an den Stuhlbeinen angebracht. So ist es sehr wahrscheinlich, dass Prutscher der Entwerfer dieser secessionistischen Armstühle ist.

Lit.: vergleiche Das Interieur V, 1904, Tafel 28





OTTO PRUTSCHER attr.

22. FOUR SECESSIONIST ARMCHAIRS

designed by: Otto Prutscher attr.  
executed by: Vienna, around 1905

solid mahogany and veneer, bottom brace of solid beech, mahogany veneer, surface professionally restored, upholstery and fabric renewed, exceptional-quality Viennese cabinet making, excellent condition

H 128 cm, SH 47 cm, W 56 cm, D 60 cm

In 1904, Otto Prutscher designed a complete interior for the ladies' drawing room of the Wiener Mode (Vienna fashion) exhibition. The unusual form of the legs of the table, stool, bench and fauteuil correspond to the front legs of our four armchairs. Prutscher repeatedly used a bottom brace as a stabilising element for the legs – as did a number of Josef Hoffmann's other students. Thus it is very likely that Prutscher was the designer of this Secessionist armchair.

ref.: compare Das Interieur V, 1904, plate 28



## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 23. TISCHLAMPE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1910  
**Ausführung:** Johann Heinrich Dockal für die Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 1566  
**gemarkt:** WIENER WERK STÄTTE

Messing gegossen, poliert, 2-flammig, neu elektrifiziert, mit WW-Originalstoff überzogener erneuerter Lampenschirm

H 68 cm

1910 entwarf Hoffmann im gleichen Design eine 3-flammige (Modell Nr. M 1565) sowie eine 4-flammige Lampe (Modell Nr. M 1433). Zwischen 1910 und 1912 wurden 15 Lampen hergestellt.

Lit.: Zeitgenössische Abbildungen im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 97-48-3, WWF 97-49-1, WWF 98-104-3

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 23. TABLE LAMP

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1910  
**executed by:** Johann Heinrich Dockal for Wiener Werkstätte, model no. M 1566  
**marked:** WIENER WERK STÄTTE

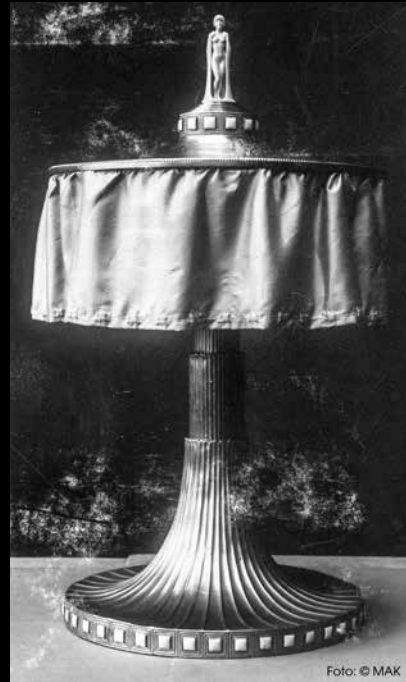
cast brass, polished, two-bulb version, newly wired, renewed lampshade covered with original Wiener Werkstätte fabric

H 68 cm

In 1910, Hoffmann designed a three-bulb version (model no. M 1565) as well as a four-bulb version (model no. M 1433) of this table lamp. Between 1910 and 1912, fifteen of these lamps were produced.

ref.: contemporary photographs are preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. nos. WWF 97-48-3, WWF 97-49-1, WWF 98-104-3





## OTTO PRUTSCHER WIENER WERKSTÄTTE

### 24. STEH-/TISCHLAMPE

**Entwurf:** Otto Prutscher, Wien 1909  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 1275

Alpaka getrieben, versilbert, am Stand umlaufend 40 in Metall gefasste quadratische Elfenbeinplättchen, Bekrönung durch einen weiblichen Akt aus weißem Elfenbein geschnitzt, 4 Fassungen, frisch verkabelt, Versilberung stellenweise leicht berieben, erneuerter Seidenschirm, erstklassiger Originalzustand

H 67 cm, Ø 37 cm

Im Fotobuch der Wiener Werkstätte (WW 97, Bd. 9, S. 46-4) ist diese Stehlampe abgebildet. Im Modellbuch (32, Metall 4, S. 1275) findet sich eine Skizze mit dem Eintrag "O. Prutscher, 17.12.1909, für Herrenzimmer Böhler". Nur ein Stück wurde ausgeführt und zum damals immensen Preis von 1.200 Kronen verkauft.

Wir danken Frau Hermi Schedlmayer (Verfasserin des demnächst erscheinenden Werkverzeichnisses von Otto Prutscher) für den freundlichen Hinweis.

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 97-46-4.

## OTTO PRUTSCHER WIENER WERKSTÄTTE

### 24. STANDARD LAMP/TABLE LAMP

**designed by:** Otto Prutscher, Vienna, 1909  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. M 1275

alpacca, chased and silver plated; on the base there are 40 ivory squares mounted in metal, crowned by a female nude carved in white ivory; four bulbs, newly rewired, silver plating slightly scuffed at some points, silk lampshade replaced, excellent original condition

H 67 cm, Ø 37 cm

This standard lamp is depicted in the Wiener Werkstätte photo book (WW 97, vol. 9, p. 46-4). There is a sketch in the model book (32, metal 4, p. 1275) with a note: "O. Prutscher, 17.12.1909, für Herrenzimmer Böhler" (for the Böhler study). Only one of these was ever made and sold for the more than impressive price of 1,200 kronen.

We would like to thank Frau Hermi Schedlmayer (author of an Otto Prutscher catalogue raisonné to be published soon) for the kind information.

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 97-46-4







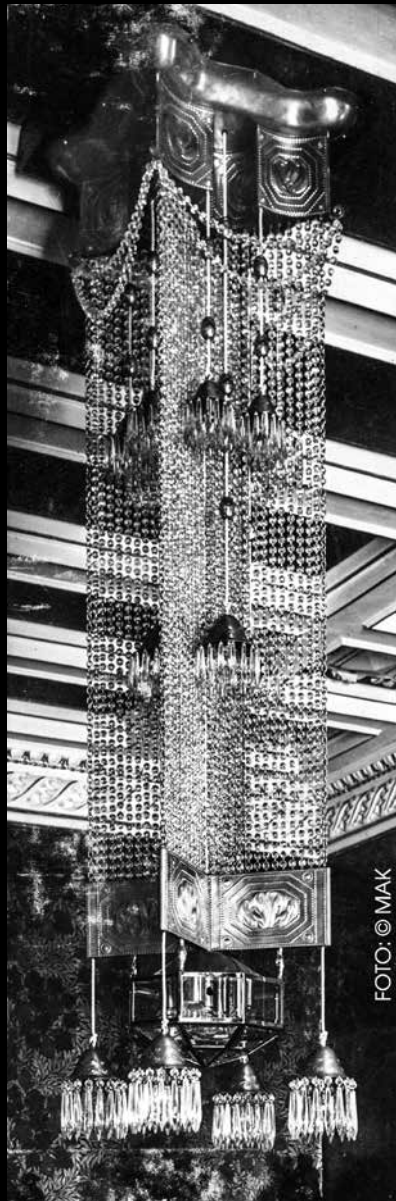


FOTO: © MAK

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

25. PRUNKLUSTER  
für Berta Waerndorfer

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1910  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 1132  
**Unikat**, ungemarkt

Alpaka getrieben, matt vergoldet, Glasketten, Glas geschliffen, einige Glasteile ergänzt, sehr schöner Erhaltungszustand

H 137 cm, B 54 cm, T 54 cm

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

25. CHANDELIER  
for Berta Waerndorfer

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1910  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. M 1132  
**unique**, unmarked

alpacca chased, matt gold plated, glass chains, cut glass, supplemented by a few glass pieces, very good condition

H 137 cm, W 54 cm, D 54 cm







Der Luster wurde laut WW-Musterbuch Metall M4/1132 für Berta Waerndorfer, Mutter bzw. Schwiegermutter von Fritz und Lilly Waerndorfer, entworfen, nur einmal ausgeführt und zum Preis von 2.000 Kronen verkauft. Der nachfolgende Besitzer hat den Luster an die Raumhöhe seiner Villa anpassen lassen.

Provenienz: Berta Waerndorfer, danach Privatbesitz Wien

Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeier, MAK, für den freundlichen Hinweis.

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 97-47-2 und Musterbuch Metall, M4, S. 1132

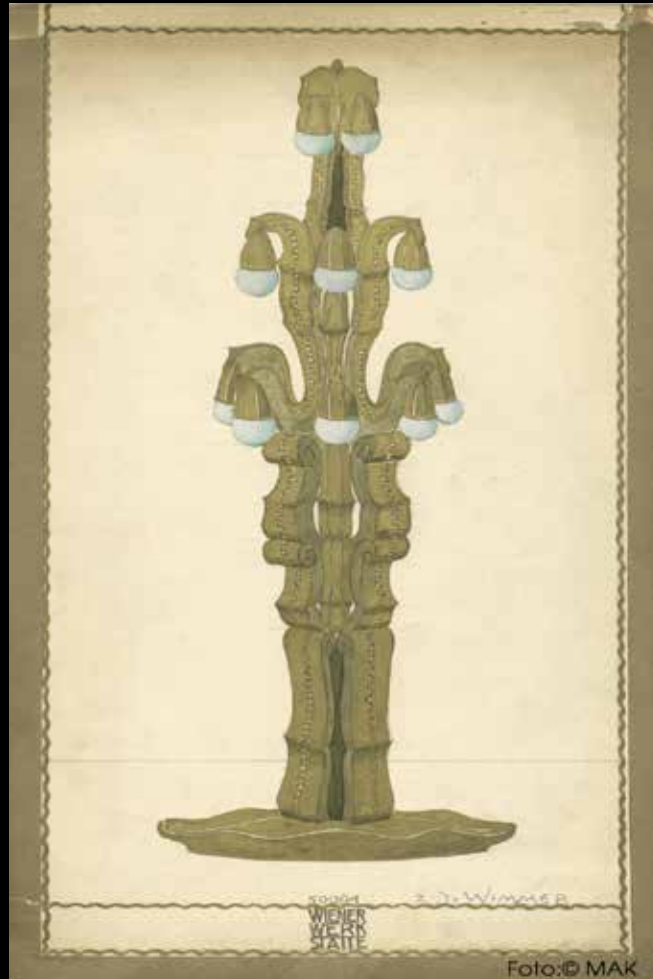
According to the WW sample book metal M4/1132, the chandelier was designed and made for Berta Waerndorfer, the mother and mother in law of Fritz and Lilly Waerndorfer, and is unique and sold for the price of 2,000 kronen. The subsequent owner had it adjusted to the height of the rooms in his villa.

provenance: Berta Waerndorfer, subsequently private collection, Vienna

We would like to thank Dr. Elisabeth Schmuttermeier, Austrian Museum of Applied Arts, for her friendly assistance in supplying this information.

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 97-47-2 and sample book, metal, M4, p. 1132





**EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL**  
 1882 – Wien – 1961  
**JOSEF HOFFMANN**  
**WIENER WERKSTÄTTE**

**26. PRUNKVOLLER 24-FLAMMIGER LEUCHTER**

**Entwurf:** Eduard Josef Wimmer-Wisgrill,  
 Josef Hoffmann, Wien um 1914  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte

Geschnitztes Buchen- und Eichenholz, teilweise Blatt- und Metallvergoldung, Glashalter aus vergoldetem Messing mit Perlstabdekor, geschliffene Originalglasbehänge in Blattform, guter Originalzustand, Vergoldung teilweise ergänzt, einige Glasbehänge fehlen

H 221 cm, Ø 71,5 cm

**EDUARD JOSEF WIMMER-WISGRILL**  
 1882 – Vienna – 1961  
**JOSEF HOFFMANN**  
**WIENER WERKSTÄTTE**

**26. MAGNIFICENT 24-BRANCH STANDARD LAMP**

**designed by:** Eduard Josef Wimmer-Wisgrill,  
 Josef Hoffmann, Vienna, around 1914  
**executed by:** Wiener Werkstätte

carved beech and oak, partial gold plating and gold leaf, glass holder of gold-plated brass with bead-and-reel decoration, original cut glass hangings, original glass hanging in leaf form, good original condition, gold-plating partially supplemented, some of the glass hangings are missing

H 221 cm, Ø 71.5 cm



Die in jüngster Zeit durchgeführte Forschung zeigt, dass Wimmer-Wisgrill und Hoffmann im Rahmen der Wiener Werkstätte sehr eng zusammengearbeitet, einige Entwürfe sogar zusammen durchgeführt haben. Offensichtlich hat Wimmer-Wisgrill auch einige Entwürfe für die Familie Wittgenstein gemacht. Der von uns gezeigte Leuchter ist sicher ein hervorragendes Beispiel dafür.

Vergleicht man die Entwurfszeichnung mit dem fertigen Leuchter, findet man allerdings einige Abweichungen:

1. Der fertige Leuchter ist in seinem Erscheinungsbild viel kompakter. Der Pfeiler, an dem die Arme montiert wurden, ist viel kräftiger ausgeführt.
2. Die Anzahl der Arme wurde auf 24 erhöht, also beinahe verdoppelt. Auch wurden diese viel kompakter ausgeführt.
3. Die metallenen Glashalter sind in typischer WW-Manier ausgeführt (Perlstableisten) und waren ursprünglich matt vergoldet. Auch wurden diese in einer viel strengeren Form, als auf dem Entwurf zu sehen, gefertigt.

Es ist daher davon auszugehen, dass es noch einen weiteren Entwurf für den ausgeführten Leuchter gegeben hat oder aber der Leuchter seine endgültige Form erst bei der Ausführung erhalten hat. Sehr leicht möglich ist auch, dass Wimmer-Wisgrill und Hoffmann dabei zusammengearbeitet haben.



Die Bedeutung der Familie Wittgenstein als Förderer der bildenden und angewandten Kunst in Wien Anfang des 20. Jahrhunderts ist gut dokumentiert. Der künstlerisch begabte Paul Wittgenstein (1842–1928), Bruder des Industriellen Karl (1847–1913) und Onkel des berühmten Philosophen Ludwig (1889–1951), war begeisterter Mäzen der Wiener Werkstätte. 1905 richtete Hoffmann gemeinsam mit Koloman Moser die Wohnung der Familie Stonborough ein.

1906 beauftragte Wittgenstein Josef Hoffmann mit der Planung eines Hauses für seinen Sohn Hermann (1879–1953) und dessen Frau Lyda, geborene Fries (1879–1964), in der Salesianergasse 7 im dritten Wiener Gemeindebezirk.

Provenienz: Jerome und Margaret Stonborough-Wittgenstein

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Entwurfszeichnung  
Inv. Nr. KI 13224-7

Recent research has shown that Wimmer-Wisgrill and Hoffmann worked very closely together in the WW and that they even executed a number of objects for the WW together. Apparently Wimmer-Wisgrill also carried out a number of designs for the Wittgenstein family. The standard lamp that we are showing is certainly an outstanding example of this work. However, if the design drawings are compared to the finished lamp, there are certain deviations.

1. The finished standard lamp appears to be much more compact, the columns on which the branches are mounted are much sturdier.
2. The number of branches was increased to 24, and thus almost doubled. They are also executed in a more compact form.
3. The metal glass holders are made in a way that is typical of the WW (bead and reel) and were originally matt gold plated. They, too, have taken on a much stricter form than those in the design drawing.

One can assume that there was another design sketch for the standard lamp or that the lamp possibly only took its final shape while it was being made. It is also probable that Wimmer-Wisgrill and Hoffmann worked on it together.

The significance of the Wittgenstein family as patrons



of the fine and applied arts at the beginning of the 20<sup>th</sup> century is well documented. The artistically gifted Paul Wittgenstein (1842–1928), brother of industrialist Karl (1847–1913) and uncle to the famous philosopher Ludwig (1889–1951), were enthusiastic patrons of Wiener Werkstätte. In 1905, together with Koloman Moser, Hoffmann furnished the apartment of the Stonborough family.

In 1906, Wittgenstein commissioned Josef Hoffmann to plan a house for his son Hermann (1879–1953) and his wife Lyda, née Fries (1879–1964), at 7, Salesianergasse in Vienna's 3<sup>rd</sup> district.

provenance: Jerome and Margaret Stonborough-Wittgenstein

ref.: WW archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing  
inv. no. KI 13224-7



## 27. AUSSERGEWÖHNLICHER SALONTISCH

**Entwurf und Ausführung:** Wien um 1920

Makassarholz-Furnierauf Nadelholz, Furnier von Tischplatte und Kante sind in exzellenter kunsttischlerischer Manier zusammengesetzt, Oberfläche leicht überarbeitet, hervorragende Wiener Kunsttischlerarbeit

H 70,5 cm, Ø 80 cm

Makassarholz war in Wien ab 1900 fallweise für außergewöhnliche Möbel verwendet worden. Da die österreichisch-ungarische Monarchie über keine Kolonien verfügte, war dieses Holz sehr wertvoll. Die Verarbeitung solch exotischer und auch kostspieliger Materialien war daher nur den besten Tischlern vorbehalten. Trotz intensiver Nachforschungen war es leider nicht möglich, den Entwerfer bzw. den ausführenden Handwerker zu ermitteln.

## 27. EXCEPTIONAL DRAWING ROOM TABLE

**designed and executed:** Vienna, around 1920

Macassar ebony veneer on pinewood, excellent craftsmanship employed in fitting and edging the veneer, surface lightly repolished, outstanding Viennese cabinet making.

H 70.5 cm, Ø 80 cm

From 1900 on, Macassar ebony was occasionally used for exceptional pieces of furniture. Since the Austro-Hungarian monarchy had no tropical colonies, this wood was very valuable. Thus, making use of exotic and expensive materials like this was reserved for the best cabinetmakers. Despite intensive research, it has not been possible to discover the designer nor the craftsman who made this table.







Foto: © MAK

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 28. SILBERNE FUSSSCHALE

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien um 1920  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 5368  
**gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 2 für 900/1000), Ausführzeichen 1921–26

Silber, getrieben und gehämmert, erstklassiger Originalzustand

H 17,5 cm, B 21 cm, T 20 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 116-24-3, Modell Nr. S 5368

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 28. SILVER CENTREPIECE

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, around 1920  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. S 5368  
**marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), Austrian hallmark, head of toucan (W for Vienna, 2 for 900 /1000), exportation mark 1921–26

silver, chased and hammered, excellent original condition

H 17.5 cm, W 21 cm, D 20 cm

ref.: Wiener Werkstätte archive, Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, design drawing inv. no. WWF 116-24-3, model no. S 5368





## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

### 29. LUSTER

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1923

**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nr. 3669 – M pe 6, zwischen 1923–27

**gemarkt:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing getrieben und gehämmert, 6-flammig, sehr schöner Originalzustand, Originalpatina

H ca. 100 cm, Ø 95 cm

Von diesem Luster wurden insgesamt 15 Stück produziert, die Arbeitszeit betrug durchschnittlich 130 Stunden.

Provenienz: Privatbesitz Wien

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, unter der Inv. Nr. WWF 119-4-2



**JOSEF HOFFMANN  
WIENER WERKSTÄTTE**

**29. CHANDELIER**

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1923  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model no. 3669 – M pe 6, between 1923 and 1927  
**marked:** JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

brass, chased and hammered, six bulbs, very good original condition and patina

H approx. 100 cm, Ø 95 cm

A total of 15 of these chandeliers were made. On average it took 130 hours of work to complete one of them.

provenance: private collection, Vienna



## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

**30. MUSEALES SILBERNES TEESERVICE**  
bestehend aus: Teekanne, Oberskanne, Zuckerdose  
mit Deckel, Zuckerzange, Tablett

**Entwurf:** Josef Hoffmann, Wien 1923  
**Ausführung:** Wiener Werkstätte, Modell Nrn. S 5369 – S se 8-1,  
S 5370 – S se 8-2, S 5371 – S se 8-3, S 5372 – S se 8-4,  
S 5373 – S se 8-5

**gemarkt:**  
Tablett: JH, WIENER WERKSTÄTTE, amtliche  
Feingehaltspunze Dianakopf  
(A für Wien, 2 für 900/1000), 900  
Teekanne: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),  
Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Tukankopf  
(W für Wien, 2 für 900/1000), 900  
Zuckerdose: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),  
Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Tukankopf  
(W für Wien, 2 für 900/1000), 900; Deckel: JH, WW,  
Rosenmarke, amtliche Feingehaltspunze Tukankopf  
(W für Wien, 2 für 900/1000), 900  
Zuckerzange: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE  
(3-zeilig), amtliche Feingehaltspunze Tukankopf  
(W für Wien, 2 für 900/1000), 900  
Oberskanne: JH, WW, Rosenmarke, amtliche  
Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 2 für 900/1000)

Silbergetrieben und gehämmert, Teekanne und Oberskanne mit Elfenbeinring als Wärmeisolierung, Handhaben aus feinst geschnitztem doppelt gewundenem Elfenbein, Deckel mit stilisierten Pinienzapfen, feinste Silberschmiedearbeit, erstklassiger Originalzustand

Tablett: H 2 cm, B 48 cm, T 42 cm  
Teekanne: H 24 cm, B 14 cm, T 32,5 cm  
Zuckerdose: H 15 cm, Ø 14 cm  
Zuckerzange: H 3 cm, B 4,5 cm, T 12 cm  
Oberskanne: H 16 cm, B 17 cm, T 10 cm

Provenienz: Privatsammlung USA

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 96-236-1

## JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

**30. MUSEUM-QUALITY SILVER TEA SET**  
consisting of: tea pot, creamer, covered sugar bowl,  
sugar tongs, tray

**designed by:** Josef Hoffmann, Vienna, 1923  
**executed by:** Wiener Werkstätte, model nos. S 5369 – S se 8-1,  
S 5370 – S se 8-2, S 5371 – S se 8-3, S 5372 – S se 8-4,  
S 5373 – S se 8-5

**marked:**  
tray: JH, WIENER WERKSTÄTTE, Austrian hallmark,  
head of Diana  
(A for Vienna, 2 for 900/1000), 900  
tea pot: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),  
rose mark, Austrian hallmark, head of toucan  
(W for Vienna, 2 for 900/1000), 900  
sugar bowl: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),  
rose mark, Austrian hallmark, head of toucan  
(W for Vienna, 2 for 900/1000), 900; lid: JH, WW,  
rose mark, Austrian hallmark, head of toucan  
(W for Vienna, 2 for 900/1000), 900  
tongs: JH, WW, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),  
Austrian hallmark, head of toucan  
(W for Vienna, 2 for 900/1000), 900  
creamer: JH, WW, rose mark, Austrian hallmark,  
head of toucan (W for Vienna, 2 for 900/1000)

silver chased and beaten, teapot and creamer with ivory spacer and finely carved ivory double-looped handles, lids with stylized pine cone finials, finest quality of silversmith craftsmanship, excellent original condition

tray: H 2 cm, W 48 cm, D 42 cm  
tea pot: H 24 cm, W 14 cm, D 32.5 cm  
sugar bowl: H 15 cm, Ø 14 cm  
tongs: H 3 cm, W 4.5 cm, D 12 cm  
creamer: H 16 cm, W 17 cm, D 10 cm

provenance: private collection, USA

ref.: a contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte photographic archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 96-236-1











## BERTOLD LÖFFLER

Nieder-Rosenthal bei Reichenberg/  
Böhmen 1874 – 1960 Wien

### 31. GLÜCKWUNSCHADRESSE

"Unserem hochverehrten Generaldirektor Hugo Goldschmid, Generaldirektor von Semperit, zum 60. Geburtstag"

**Entwurf und Ausführung:** Bertold Löffler, Wien 1928

3 Plaketten Silber getrieben, vergoldet, 8-seitiges Leporello, 3 Gouachen auf Pergament

H 12 cm, B 43,5 cm, T 48,5 cm  
Schachtel: H 15,5 cm, B 46 cm, T 51 cm

Die Gestaltung aufwändiger Glückwunschwadschreiben und Ehrendiplome beschäftigten Bertold Löffler immer wieder im Rahmen seines kunstgewerblichen Schaffens. Löfflers sicherer Umgang mit den unterschiedlichsten Materialien und seine universelle Begabung als Maler, Grafiker und Buchkünstler prädestinierten ihn für derart technologisch- und künstlerisch-komplexe Aufgaben.

Im Jahr 1907 schuf Bertold Löffler als seine erste Arbeit für die Wiener Werkstätte ein Ehrendiplom für den Altbürgermeister von Karlsbad, bei dem er Malerei auf Pergament, Silbertreibarbeiten, Leder und Seide zu einem prächtigen, mehrteiligen Kunstwerk zusammenführte. Auch die 1928 zum 60. Geburtstag des Generaldirektors des Semperit-Konzerns, Hugo Goldschmid, geschaffene Glückwunschwadschreiben beeindruckt in ihrer reichen Gestaltung: Löffler malte und kalligrierte das Geburtstagsgedicht auf Pergamentblätter, die er in seidenbezogenen Passepartouts zu einem mit Silberpapier kaschierten Leporello zusammenfügte. Dieses Leporello fand seinen Platz in einer aufwändigen Schrankkassette aus goldgeprägtem Leder, die wiederum in einer Pappschachtel mit ornamentalem, von Löffler geschaffenem Papier bezogen wurde. Sowohl stilistisch als auch in der perfekten kunsthandwerklichen Ausführung knüpft Löffler mit diesem Objekt an seine für die Wiener Werkstätte geschaffenen buchünstlerischen Arbeiten nahtlos an.

Gerd Pichler

Provenienz: Familie Hugo Goldschmid

## BERTOLD LÖFFLER

Nieder-Rosenthal near Reichenberg/  
Bohemia 1874 – 1960 Vienna

### 31. GREETING BOX

"Unserem hochverehrten Generaldirektor Hugo Goldschmid, Generaldirektor von Semperit, zum 60. Geburtstag" (To our esteemed Director General, Hugo Goldschmid, Director General of Semperit, on the occasion of his 60th birthday)

**designed and executed by:** Bertold Löffler, Vienna, 1928

3 embossed silver plaques, gold plated, 8-page booklet, 3 gouache paintings on vellum

H 12 cm, W 43.5 cm, D 48.5 cm  
box: H 15.5 cm, W 46 cm, D 51 cm

During his career as a craftsman, Bertold Löffler was repeatedly occupied with designing elaborate congratulatory addresses and honorary diplomas. Löffler's assured handling of very differing materials and his universal talents as painter, graphic artist and bookmaker predestined him for technologically and artistically complex tasks such as this.

In 1907, as his first work for the Wiener Werkstätte, Bertold Löffler created an honorary diploma for the former mayor of Karlsbad, in which he combined painting on vellum, silver embossing, leather and silk, creating a magnificent, multi-part objet d'art. The 1928 congratulatory address to the director general of Semperit, Hugo Goldschmid, on the occasion of his 60th birthday, is also impressive for the richness of its design: Löffler painted and wrote in calligraphic script on sheets of vellum, which were mounted in silk-covered passepartouts and combined into a booklet laminated on silver paper. This booklet was housed in an extravagant gilt leather box with a drawer, which in turn was placed inside a cardboard box covered with ornamental paper created by Löffler. There is a seamless connection here, both stylistically and in regard to the perfectly executed craftsmanship displayed in the object, which leads back to the artistic book production work for Wiener Werkstätte.

Gerd Pichler

provenance: Hugo Goldschmid family









**FRANZ HAGENAUER**

1906 – Wien – 1986

**WERKSTÄTTE HAGENAUER**

32. EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE 8-ARMIGE KERZENLEUCHTER

**Entwurf:** Franz Hagenauer, Wien, Basisentwurf 1929

**Ausführung:** Werkstätte Hagenauer, Wien nach 1929

**gemarkt:** Hagenauer Wien, WHW, Made in Austria

Messing vernickelt, 8-armig

H 45 cm, Ø 28 cm

Der Entwurf des Leuchters geht auf ein 3-armiges Modell aus dem Jahr 1929 zurück.





**FRANZ HAGENAUER**  
1906 – Vienna – 1986  
**WERKSTÄTTE HAGENAUER**

**32. A PAIR OF EXTRAORDINARY EIGHT-BRANCHED CANDELABRA**

**designed by:** Franz Hagenauer, Vienna, basic design from 1929

**executed by:** Werkstätte Hagenauer, Vienna, after 1929

**marked:** Hagenauer Wien, WHW, Made in Austria

brass, nickel plated, eight branches

H 45 cm, Ø 28 cm

The design for the candelabrum can be traced back to a three-branch model from 1929.

**PETER WECHSLER**

geb. Zürich 1951

**33. BLEISTIFTZEICHNUNG**

Werkverzeichnis WVZNr. XXII

signiert an der Unterseite rechts: PW 2008

Bleistift auf Aquarellkarton, mit Aquarellfarbe  
grundiert

H 76 cm, B 86 cm  
mit Rahmen: H 92,5 cm, B 102 cm

**PETER WECHSLER**

born Zurich 1951

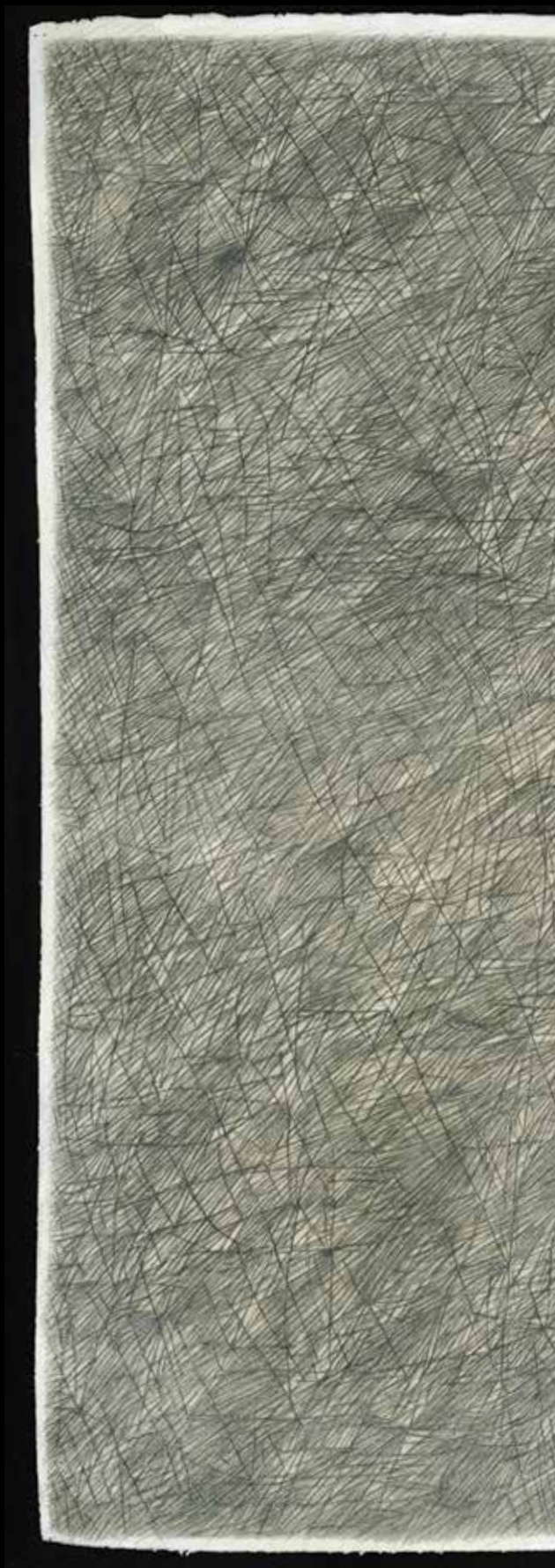
**33. PENCIL DRAWING**

cat. raisonné WVZNr. XXII

signed on the bottom right: PW 2008

pencil on watercolour paper, watercolour  
undercoat

H 76 cm, W 86 cm  
with frame: H 92.5 cm, W 102 cm









## PETER WECHSLER

### 34. GLASBILD

Werkverzeichnis Glas Nr. IXa

signiert an der Unterseite: WVZGNr. IXa 2013 P. Wechsler

3 Glasplatten, gestippt und emailliert

Rahmen: H 101 cm, B 101 cm, T 8 cm  
Platte 1/hintere Platte: H 100 cm, B 71,5 cm  
Platte 2/mittlere Platte: H 100 cm, B 81,5 cm  
Platte 3/vordere Platte: H 100 cm, B 91,5 cm

## PETER WECHSLER

### 34. GLASS PICTURE

cat. raisonné glass, no. IXa

signed on the bottom: WVZGNr. IXa 2013 P. Wechsler

3 glass tiles, stippled and enamelled

frame: H 101 cm, W 101 cm, D 8 cm  
tile 1/back tile: H 100 cm, W 71.5 cm  
tile 2/middle tile: H 100 cm, W 81.5 cm  
tile 3/front tile: H 100 cm, W 91.5 cm



## PETER WECHSLER

35. GLASBILD  
Werkverzeichnis Glas Nr. VIIIb

signiert an der Unterseite: WVZGNr. VIIIb 2012 P. Wechsler

4 Glasplatten, gestippt und emailliert

H 56 cm, B 48 cm

Lit.: Ausstellungskatalog, Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 26, 27

## PETER WECHSLER

35. GLASS PICTURE  
cat. raisonné glass, no. VIIIb

signed on the bottom: WVZGNr. VIIIb 2012 P. Wechsler

4 glass tiles, stippled and enamelled

H 56 cm, W 48 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, pp. 26, 27



## PETER WECHSLER

### 36. GLASWÜRFEL

Werkverzeichnis Glas Nr. Xlm

signiert an der Unterseite: 2012 P. Wechsler WVZGNr. Xlm

10 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte, verschmolzen, geschliffen und poliert

H 10 cm, B 10 cm, T 10 cm

Lit.: Ausstellungskatalog Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 47

## PETER WECHSLER

### 36. GLASS CUBE

cat. raisonné glass, no. Xlm

signed on the bottom: 2012 P. Wechsler WVZGNr. Xlm

10 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile, fused, sanded and polished

H 10 cm, W 10 cm, D 10 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, p. 47



## PETER WECHSLER

37. GLASWÜRFEL  
Werkverzeichnis Glas Nr. Xlp

signiert an der Unterseite: WVZGNr. Xlp 2012 PWechsler

10 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte,  
verschmolzen, geschliffen und poliert

H 10 cm, B 10 cm, T 10 cm

Lit.: Ausstellungskatalog Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 50

## PETER WECHSLER

37. GLASS CUBE  
cat. raisonné glass, no. Xlp

signed on the bottom: WVZGNr. Xlp 2012 PWechsler

10 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile,  
fused, sanded and polished

H 10 cm, W 10 cm, D 10 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, p. 50



## PETER WECHSLER

38. GLASWÜRFEL  
Werkverzeichnis Glas Nr. XIIIb

signiert an der Unterseite: WVZGNr. XIIIb 2012 PWechsler

10 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte,  
verschmolzen, geschliffen und poliert

H 20 cm, B 20 cm, T 10 cm

Lit.: Ausstellungskatalog Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 53

## PETER WECHSLER

38. GLASS CUBE  
cat. raisonné glass, no. XIIIb

signed on the bottom: WVZGNr. XIIIb 2012 PWechsler

10 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile,  
fused, sanded and polished

H 20 cm, W 20 cm, D 10 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, p. 53



## PETER WECHSLER

39. GLASWÜRFEL  
Werkverzeichnis Glas Nr. XIIIa

signiert an der Unterseite: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIIa

20 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte,  
verschmolzen, geschliffen und poliert

H 20 cm, B 20 cm, T 20 cm

Lit.: Ausstellungskatalog Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 56

## PETER WECHSLER

39. GLASS CUBE  
cat. raisonné glass, no. XIIIa

signed on the bottom: 2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIIa

20 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile,  
fused, sanded and polished

H 20 cm, W 20 cm, D 20 cm

ref.: exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, p. 56



BARTA & PARTNER

Vienna . Munich . London . Zurich . Singapore

## Second to none insuring art

### Warum Kunst bei BARTA & PARTNER versichern?

Barta & Partner engagiert sich für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Regelmäßig wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst.

Barta & Partner versichert gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind und beinhaltet Risiken, die mit herkömmlichen Versicherungen nicht abgedeckt sind. Barta & Partner bietet länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen.

### Why insure art at BARTA & PARTNER?

Barta & Partner protects and preserves fine art. Experienced art historians and experts are here to advise. The value of your art collection will be frequently adjusted to the current market rate.

Barta & Partner guarantees an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which ordinary insurances cannot offer. By the means of international cooperation and co-ordination Barta & Partner offers border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

For further assistance please call Philip Machat: +43 1 532 08 40 - 16, [pm@bartaart.com](mailto:pm@bartaart.com)

#### Kunstversicherungsconsulting – Insurance for Fine Art

Am Rudolfsplatz, Gölsdorfsgasse 3/6, 1010 Vienna, Austria, Tel. +43 1 532 08 40  
4<sup>th</sup> Floor, Lloyd's Building, 12 Leadenhall Street, London . EC3V 1LP, UK, Tel. +44 207 816 59 79  
[office@bartaart.com](mailto:office@bartaart.com) . [www.bartaart.com](http://www.bartaart.com)